

Отзыв
официального оппонента
доктора искусствоведения, профессора Г.Ф. Шауро

о диссертации Чэнь Цаньбиня (КНР)

**«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912–1949 ГГ.»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

В диссертации Чэнь Цаньбиня исследуются характерные особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг., занимающей важное место в истории изобразительного искусства Китая первой половины XX в. По своему содержанию, методам анализа и полученным результатам данная работа является искусствоведческим исследованием и полностью соответствует заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность темы диссертации

Гравюры на дереве, созданные художниками Китайской Республики с 1912 по 1949 гг., являются значимой составной частью изобразительного искусства Китая. Выявление основных характерных особенностей гравюры на дереве заявленного периода исследования позволяет восполнить общую картину развития изобразительного искусства Китая, углубить представления о творчестве китайских художников – авторов ксилографий, представителей прогрессивного культурного движения, членов творческих объединений китайских художников-граверов. До настоящего времени в отечественном и китайском искусствоведении ощущается недостаток глубоких и системных знаний о китайской гравюре на дереве 1912–1949 гг., об основных этапах ее развития, о процессах формирования национального стиля китайской ксилографии.

Следует подчеркнуть очевидную актуальность данного исследования, которая заключается в теоретическом осмыслении художественных особенностей ксилографии Китая в изучаемый период, что в условиях

важных изменений, произошедших в традиционной художественной культуре Китая в первой половине XX в., приобретает особую значимость и практическую ценность.

Диссертантом Чэнь Цаньбинем проведено достаточное комплексное исследование характерных художественных особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.; выявлены и охарактеризованы основные этапы становления и развития китайской ксилографии 1912–1949 гг.; прослежено влияние прогрессивной зарубежной графики первой трети XX в. на творчество молодых китайских художников-граверов; определена и раскрыта роль прогрессивных культурных движений и творческих объединений в развитии китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.; определена стилистическая и тематическая направленность произведений китайской гравюры на дереве 1930–1940-х гг., что убедительно свидетельствует об очевидной перспективности исследования в общем русле дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

В первую очередь научная ценность данной диссертационной работы заключена в степени ее очевидной новизны. Она состоит в том, что впервые осуществлено весьма глубокое исследование китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг. В научный оборот введены новые фактологические материалы; результаты исследования расширили проблемное поле современного искусствоведения. Все положения, выносимые автором диссертации на защиту, являются результатом самостоятельно проведенного исследования и имеют высокую степень новизны. Новизной характеризуется и разработанная автором периодизация, позволившая выявить и охарактеризовать основные этапы становления и развития китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг., а также раскрыть роль прогрессивных культурных движений и творческих объединений в развитии китайской гравюры на дереве заявленного периода исследования. На основании искусствоведческого анализа ряда произведений китайской ксилографии, часть которых введена в научный оборот впервые, Чэнь Цаньбинь проследил влияние прогрессивной зарубежной графики первой трети XX в. на творчество молодых китайских художников-граверов, определил стилистическую и тематическую направленность китайской гравюры на дереве 1930–1940-х гг.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Все выводы и рекомендации, сформулированные автором диссертации, являются научно обоснованными и имеют весьма большую степень достоверности. Они базируются на сложившихся в практике искусствоведения методологических подходах и методах. Для достижения поставленной цели диссертации, а именно выявления характерных художественных особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг., автор опирается на историко-искусствоведческий, иконологический, сравнительно-исторический, формально-стилистический методы, метод периодизации и метод сравнительного анализа.

Суждения диссертанта, представленные в выводах, представляются аргументированными и объективными. Выводы, сформулированные в заключении, основаны на промежуточных результатах исследования, логично вытекающих из аналитического материала. Рекомендации по практическому использованию материалов подтверждаются актами о внедрении. Автореферат кратко и всеобъемлюще отражает содержание диссертации. Цель, задачи, положения, выносимые на защиту, выводы соответствуют друг другу в диссертации и в автореферате.

Достоверность выводов исследования подтверждается привлечением достаточно широкого круга источников по проблемам графики в целом и гравюре на дереве в частности, изучением значительного числа произведений графики, созданных китайскими и зарубежными авторами, каталогов выставок, газетных и журнальных архивов Китая, архивов художников, собраний музеев и галерей. Достоверность выводов и положений диссертации также подтверждается участием соискателя в научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях республиканского (3 конференции) и международного уровня (8 конференций).

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость состоит в формировании целостной картины развития и определения художественных особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг., дополняющих общую характеристику процессов в изобразительном искусстве Китая. Соискателем собран обширный материал, впервые введены в научный оборот персоналии отдельных художников –

авторов ксилографий и их произведения, созданные в 1912–1949 гг., определена стилистическая и тематическая направленность китайской гравюры на дереве последних двадцати лет заявленного периода исследования.

Практическая значимость результатов, полученных диссертантом в процессе работы, вытекает в первую очередь из успешного решения поставленных задач. Результаты исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке научной проблемы развития графического искусства Китая первой половины XX в., для подготовки научных и научно-методических работ по изобразительному искусству Китая, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций графики, проведении экскурсионных и образовательных программ. Значительная ценность исследования заключается также в возможности использования материалов в образовательном процессе при подготовке общих и специальных курсов по истории изобразительного искусства первой половины XX в. в средних специальных и высших учебных заведениях художественного профиля.

Результаты исследования внедрены в научную и практическую деятельность учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 04.03.2022, от 11.03.2022, от 11.05.2022), что позволило расширить проблемное поле современного искусствоведения.

Экономическую значимость полученных диссертантом результатов определяет возможность эффективного применения материалов исследования студентами, магистрантами, аспирантами, искусствоведами, критиками, историками для расширения и углубления знаний об изобразительном искусстве Китая в целом и о гравюре на дереве в частности, ее истории и специфике, особенностях развития, а также китайским искусствоведением.

Социальная значимость исследования определяется его точной направленностью на повышение степени эффективности искусствоведческого, художественного, художественно-педагогического и эстетического образования в высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля в Беларуси, а также в вузах культуры и искусств Китая. Данная работа китайского исследователя послужит дальнейшему укреплению и углублению культурных связей между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По результатам исследования автором опубликованы: научная монография «Художественные особенности китайской гравюры 1912–1949

гг.» (215 с.), 4 статьи в рецензируемых научных журналах и научных сборниках, 11 статей в материалах научных конференций. Общий объем опубликованных работ в рецензируемых изданиях составляет 13,02 авт. листа, других публикаций – 12,42 авт. листа.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Чэнь Цаньбиня составляет 268 страниц, из них основной текст – 115 страницы. Библиографический список состоит из списка использованных источников (181 наименование на русском, китайском, английском и белорусском языках) и списка публикаций соискателя (16 наименований на русском языке), 136 страниц занимают три приложения.

Диссертация и автореферат Чэнь Цаньбиня оформлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам ВАК Республики Беларусь. Текст исследования органично дополнен и обогащен богатым цветным иллюстративным материалом.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Чэнь Цаньбиня, представленное к защите, соответствует научной квалификации, на которую претендует соискатель, и соответствует отрасли науки – искусствоведение и специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. Целью исследования заявлено выявление характерных художественных особенностей китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг. Хотелось бы видеть в заключении более четкую формулировку основных характерных особенностей китайской ксилографии заявленного периода исследования.

2. В разделе 1.1. «Аналитический обзор литературы и методология исследования» автор диссертации упоминает научные труды белорусских ученых В. Шматова и М. Борозны, заявляя, что они являются «важным познавательным материалом для сравнения двух молодых школ национальной графики на заре их становления и дальнейших этапов развития». Думается, что проведение сравнения национальных школ графики обогатило бы научное исследование диссертанта.

3. Представляется, что раздел 1.3. «Технико-технологические особенности создания гравюры на дереве» несколько перегружен описаниями процессов гравировки и печати, инструментов, техник резьбы.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования и обоснованности его основных выводов и результатов.

Заключение

Диссертация Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.» является самостоятельным законченным научным исследованием, соответствует установленным требованиям и свидетельствует о значительном научном потенциале исследователя.

Искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Чэнь Цаньбиню ЗА:

– впервые осуществленное в русскоязычном и китайском искусствоведении комплексное научное исследование процесса становления и развития китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.;

– выявление влияния прогрессивной зарубежной графики первой трети XX в. на творчество молодых китайских художников-граверов;

– определение роли прогрессивных культурных движений и творческих объединений в развитии китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.;

– выявления стилистической и тематической направленности китайской гравюры на дереве 1930–1940-х гг.

– расширение проблемного поля современного белорусского искусствоведения на основе введения в научный оборот новых фактологических материалов;

– введение впервые в научный оборот ряда произведений китайской гравюры на дереве, созданных в период 1912–1949 гг.

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

14 марта 2024 г.


Г.Ф. Шауро

Подлинность подписи уполномоченной
ведущий специалист А.В. Савицкий
14.03.2024